



LJUBLJANČANKA

Ni nam treba bežati ven

Kdaj ste začeli igrati klavir?

Klavir smo imeli doma in začela sem povsem spontano. Igrala sem po posluhu, pomagal mi je oče. Z vstopom v glasbeno šolo se moj odnos do klavirja ni spremenil, klavir me je zabaval.

Ste kdaj želeli odnehati?

Nikoli nisem razmišljala o tem. Sicer se mi ni prav vedno ljubilo vaditi, a sem od okolja dobivala stalne potrditve, ki so me na svoj način gnale naprej.

Koliko je za mladega umetnika pomemben študij v tujini?

V tujini se učiš z ljudmi, ki



Pianistka Ana Šinkovec je pri dvajsetih diplomirala iz klavirja, podiplomski študij pa je končala v Bruslju. Urednica kulturnih strani The Slovenia Timesa je tudi organizacijska vodja društva Savitra, ki z mesečnimi dobrodelnimi koncerti mednarodnih zasedb v Slovenski filharmoniji in SNG Maribor opozarja, da so humanost, ekologija in nenasilje pomembne vrednote.

so delovali in učili po vsem svetu in imajo boljše zamisli. Večje je zavedanje, da je v kulturo treba nekaj vložiti.

Pri nas se tega še ne zavedamo dovolj.

Boste v prihodnosti delovali v

tujini ali v Ljubljani?

S svojim delovanjem si želim energijo velikih svetovnih prestolnic prinesiti v Ljubljano. Slovenija ima velik potencial, ni nam treba bežati ven.

Ali vaše delovanje v Savitri odraža tudi to?

Tako je. Savitra poudarja vrednote, ki jih prepogosto pozabimo. Po drugi strani pa ljudem približuje visoko kulturo. Po vsakem koncertu v filharmoniji ali SNG Maribor je tudi druženje. Na tak način ljudem pokažemo, da se ni treba bati visoke kulture.

Se občinstvo v Mariboru in Ljubljani razlikuje?

Občinstvo ne, povsod so nas lepo sprejeli. Je pa res, da organizatorji kulturnih dogodkov v Ljubljani za publiko bijemo težek boj, v Mariboru je lažje. L. N.